

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА АФРИКАНСКИХ СТРАН: ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФЛАГИ

© 2017 Л. ПРОКОПЕНКО

В статье рассматривается история государственных флагов стран Африканского континента, их значение для политической жизни и имиджа государства. Отдельно показано разнообразие элементов флагов, их колористика и особенности дизайна (наличие специфических элементов, которые на современных флагах, и не только в Африке, встречаются очень редко или вообще уникальны). В ряде стран континента существует традиция празднования Дня национального флага.

Ключевые слова: государственные флаги, страны Африки, символ страны, средство коммуникации, vexиллология, дизайн флага, панафриканские цвета, День флага

NATIONAL SIMBOLS OF AFRICAN COUNTRIES: NATIONAL FLAGS

Lyubov Ya. PROKOPENKO, PhD (History), Senior Research Fellow, Institute for African Studies, Russian Academy of Sciences (skole60@mail.ru)

The article deals with the history of national flags of African countries, their importance for the political life and the state's image. Variety of elements of flags, their coloring and design features is particularly shown (presence of specific elements that are very rare or even unique in the modern flags, not only in Africa). In a number of countries on the continent there is a tradition to celebrate the National Flag Day.

Keywords: national flags, African countries, national symbol, communication media, vexillology, flag design, pan-African colors, Flag Day

Флаг наравне с государственным гербом и гимном является одним из важнейших атрибутов государственности. Символика большинства флагов африканских государств передает их многие исторические, политические, религиозные, этнические характеристики.

Сегодня перед фасадом комплекса штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке на флагштоках развеваются флаги 54 африканских государств. Первыми из стран Африки в ООН вступили Египет (24 октября 1945 г.), Либерия (3 ноября 1945 г.), Южная Африка (7 ноября 1945 г.) и Эфиопия (13 ноября 1945 г.), в 1960 г. (провозглашенный «Годом Африки») в ее состав вошли 17 получивших независимость государств, а Южный Судан был принят в организацию 14 июля 2011 г.

Государственный флаг является одним из самых значимых национальных символов, тем не менее, систематических исследований их культурного значения (в т.ч. в африканских странах) не так много*.

История подавляющего большинства африканских государственных флагов насчитывает всего около шести десятилетий, т.е. с момента по-

лучения независимости стран континента. Но многие имеют предысторию.

Колонии Великобритании в Африке имели свои флаги, хотя и довольно типичные - в основу легли рисунок и цвета флага метрополии. Были флаги и у французских колониальных владений, например, у Французской Экваториальной Африки. У немецких колоний их не было.

Министр колоний Германии Вильгельм Зольф после своих визитов в Африку в 1912-1913 гг. обратился к кайзеру с предложением разработать флаги и гербы немецких заморских владений, и тот поддержал этот проект [1]. Однако из-за начавшейся Первой мировой войны этот проект не был реализован.

Были попытки принятия флагов также для колоний Португалии. В 1966 г. местный vexиллолог** Альмейда Лангханс предлагал правительству утвердить для заморских провинций флаги на

ПРОКОПЕНКО Любовь Ярославовна, кандидат исторических наук, ст.н.с., Институт Африки РАН. РФ, 123001, Москва, ул. Спиридоновка, 30/1 (skole60@mail.ru)

* См., например: *Smith W. Flags throughout the World and across the Ages. London: McGraw Hill. 1975; Bonner R.E. Colors and Blood: Flag Passions of the Confederate South. Princeton: Princeton University Press. 2002; Smith A.D. Ethno-symbolism and Nationalism. Cultural Approach. London and New York: Routledge. 2009; Jaskulowski K. The Magic of the National Flag // Ethnic and Racial Studies. September 2015, pp. 1-19.*

** Vexиллология (от лат. *vexillum* - флаг) - историческая дисциплина, изучающая флаги и знамена. Vexиллолог - флаговед (*прим. авт.*).

базе португальского, однако этот проект правительством не рассматривался.

У флага Либерии видны явные (и вполне оправданные) заимствования от флага США. И это, на наш взгляд, вполне оправдано: Либерия была основана в июле 1847 г. освобожденными от рабства неграми, которых в 1822 г. переселило из Америки Американское колонизационное общество.

Как элемент государственной символики флаг одновременно является средством коммуникации между государствами и народами. Как визуальный символ страны он также служит одним из важных элементов ее имиджа [2, с. 147].

АВТОРЫ ФЛАГОВ: ПРОФЕССИОНАЛЫ И ЛЮБИТЕЛИ

Авторами африканских флагов становились как профессиональные художники, которые находились на государственной службе, так и энтузиасты-любители, победившие в официальных конкурсах проектов государственного флага. Профессиональные художники стали авторами флагов в Южно-Африканской Республике (ЮАР), Замбии, Гане, Намибии и др. странах.

Флаг демократической ЮАР, принятый в 1994 г., разработал художник Фредерик Гордон Браунелл (в соавторстве с Тео Стилианидесом), который в 1982-2002 гг. выполнял функции государственного герольдмейстера. В сентябре 2015 г. в 71-летнем возрасте в Университете Претории он защитил диссертацию «Сближение и единение: национальный флаг Южной Африки (1994) в исторической перспективе», в которой отметил: «За двадцать с лишним лет существования он (флаг. - Л.П.) превратился в символ сближения и единения, предмет гордости большинства южноафриканцев» [4, р. 237].

В Нигерии в 1959 г. человеком, вошедшим в историю страны как автор национального флага, стал Майкл Тайво Акинкунми - нигерийский студент, изучавший электротехнику в колледже в Лондоне. Объявление о конкурсе он увидел случайно, занимаясь в библиотеке, принял в нем участие. И выиграл!

29 сентября 2014 г. тогдашний президент страны Джонатан Гудлак в своей резиденции в Абудже принял М.Т.Акинкунми, госслужащего на пенсии, наградил его одним из национальных орденов и назначил ему пожизненную выплату в размере 800 тыс. найр* (ок. \$4 тыс.) [5].

Подобно государствам Старого и Нового Света, где государственные флаги имеют прочно устоявшиеся названия: США - «Звездно-полосатый», Великобритания - «Юнион Джек», Япония - «хиномару» («солнечный круг»), Россия - «Рос-

сийский триколор», в некоторых странах Африки флаги тоже получили свои имена. Например, в Республике Маврикий, где два официальных государственных языка, флаг часто называют «Четыре полосы» (*The Four Stripes, Les Quatre Bandes*).

Как и в России, Аргентине, Канаде, США и Швеции, в ряде стран континента существует традиция празднования Дня национального флага. В Либерии она насчитывает уже 180 лет и отмечается 24 августа - в день провозглашения ее независимости в 1847 г. С 2008 г. День флага (19 октября) отмечается и в Эфиопии. В 2015 г. спикер парламента Абадула Гемеда отметил, что флаг страны стал «...символом национальной идентичности, под которым страна за последние 25 лет прошла нелегкий путь от грани распада до роста демократической государственной системы» [6].

ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА ФЛАГОВ

Флаги африканских стран, как и флаги государств других континентов, не содержат случайных элементов; каждый цвет, каждое изображение на них продуманы и несут определенную смысловую нагрузку.

Как и принято в мировой практике, перечень графических элементов, используемых в дизайне флагов, включает геометрические фигуры, изображения звезды, полумесяца, солнца, птиц, деревьев, орудий труда, а также композиции, состоящие из нескольких элементов. Наиболее распространены полосы - горизонтальные, вертикальные. Диагональные, которые не так часто встречаются на флагах мира [7], в разное время украшали символы Ботсваны, Бурунди, Гамбии, Лесото и др. стран.

С течением времени некоторые элементы по разным причинам с флагов «исчезали». Например, на современном флаге Мали отсутствует стилизованная черная фигурка человека *канага* (присуща культуре народа *догон*), которая после обретения страной независимости недолго находилась в его центре (1960-1961 гг.). Считается, что это связано с запретом на изображение людей в исламе, который исповедуют более 90% населения Мали.

Были также удалены арабская вязь с флага Коморских островов, которая украшала его в 1996-2002 гг., большая латинская буква «R» черного цвета с флага Руанды в 2001 г. Введение в свое время буквенных изображений на этих флагах имело разные причины, например, буква «R» на красно-желто-зеленом руандийском флаге помогла его выделить среди флагов с полосами тех же цветов, принадлежащих другим странам Африки. Необходимо отметить, что удаление буквенных изображений с флагов было обоснованным для конкретного исторического периода развития. К тому же это соответствует установившимся миро-

* Нигерийская денежная единица.

вым стандартам, т.к. «...правило - не иметь надписи - строго соблюдается в государственных флагах...» [8, с. 49].

На современных африканских флагах есть специфические элементы, которые в мировой практике встречаются очень редко или вообще уникальны. Это - изображения книги, мотыги и автомата Калашникова (Мозамбик), мачете и шестерни (Ангола), венка и оливковой ветви (Эритрея), круга из звезд (Кабо-Верде), хлопкового дерева (Экваториальная Гвинея), традиционного головного убора (Лесото).

Изображение автомата Калашникова на флаге Мозамбика в настоящий момент вообще является единственным примером в мире. Иногда оно встречается на флагах некоторых организаций, например, автомат вместе с саблей изображен на флаге радикальной исламской группировки «Ансар ад-Дин» (*Ansar ed-Dine* - «Защитник веры»), созданной в Мали в 2011 г.

Традиция наложения на флаг изображения национального герба, которая существовала в ряде стран после получения независимости, почти не сохранилась. Сегодня гербы помещены в центре флагов Эфиопии (голубой диск с желтой 5-конечной звездой с расходящимися от нее лучами) и Экваториальной Гвинеи (щит с изображением хлопкового дерева, под которым изображен свиток с девизом на испанском языке - *Unidad, Paz, Justicia* («Единство», «Мир», «Справедливость»)).

Достаточно лаконична структура флагов Бенина, Габона, Гвинеи, Кот-д'Ивуара, Мадагаскара, Маврикия, Мали, Нигерии, Сьерра-Леоне и Чада, которые представляют собой полотнища из двух-трех горизонтальных или вертикальных полос разных размеров. В то же время флаги ЮАР, Бурунди, Зимбабве, Коморских и Сейшельских Островов, Мозамбика и Центральноафриканской Республики (ЦАР) отличаются как полихромией флагов, так и количеством элементов.

Флаг ЮАР по насыщенности цветом (6) и сложности композиции геометрических фигур вексиллологи считают одним из самых сложных в мире. Цветовое решение (колористика) этого флага олицетворяет историю страны: его авторы сочетали цвета голландского и британского флагов, флага Африканского национального конгресса (АНК). Согласно одной из неофициальных трактовок, цвета флага олицетворяют многообразие страны.

Довольно частый элемент дизайна флагов - звезда (пяти- и шестиконечная) различного цвета и размера. Сегодня на африканских флагах присутствуют как одинарные звезды разных цветов, так и их композиции, или вместе с полумесяцем как символ ислама. Например, на флаге Сан-Томе и Принсипи две звезды черного цвета, а Кабо-Верде - десять звездочек, образуя круг, символизируют острова страны. У двух стран - Бурунди и

Экваториальной Гвинеи - на флаге есть шестиконечные звезды (гексаграммы). На флаге Бурунди три красные звезды в зеленом обрамлении; по официальной версии, они символизируют лозунг «Единство, работа, прогресс!» и единство народов *хуту, тутси и тва* [9], а 6 звезд на флаге Экваториальной Гвинеи символизируют ее материковую часть и 5 островов. Шестиконечная звезда находилась также на флаге Нигерии, в бытность ее британской колонией (1914-1960 гг.).

Флаги стран, где большая часть населения исповедует ислам, украшает его религиозный символ - полумесяц вместе с пятиконечной звездой (Алжир, Коморские Острова - композиция из четырех звезд, Ливия, Мавритания и Тунис). В исламской традиции пятиконечная звезда символизирует пять столпов этой религии: веру, молитву, аз-закат (милостыню), Рамадан и хадж (паломничество в Мекку) [10]. Такая визуализация ислама имеет исторические корни и культурные традиции. В то же время на флаге Гамбии, которую в декабре 2015 г. президент страны (теперь уже бывший) Я.Джамме объявил исламским государством [11], символы ислама отсутствуют.

Флаги некоторых стран традиционно украшали (и продолжают украшать) изображения птиц: орел (Египет), орлан-крикун (Замбия), венценосный журавль (Уганда), *хунгве* (священная птица у народа *шона* - Зимбабве). Причины помещения изображений птиц на флагах разнообразны. Так, в Зимбабве народ *шона* считает птицу *хунгве* связующим звеном между ним и «богами предков», которые «дали указание *хунгве* петь с национального флага Зимбабве» [12, р. 57]. А современные флаги Малави, Намибии, Нигера и Руанды украшают изображения солнца.

КОЛОРИСТИКА ФЛАГОВ

Один из главных элементов дизайна флагов - их колористика: эмоциональное восприятие людей формируется, в первую очередь, на визуальном уровне. Большинство стран континента при создании своих флагов использовали т.н. панфриканские цвета - два устойчивых набора из трех цветов (зеленый-черный-красный и зеленый-желтый-красный). Второй из них связан с флагом Эфиопии, не бывшей никогда колонией. Сочетание «зеленый-желтый-красный» выбрали для своих национальных флагов (и это сохранилось до настоящего времени) бывшие французские колонии. Те же цвета, но с добавлением черного, взяли ряд бывших колоний Великобритании и Португалии, а также Эфиопия.

В бывших французских колониях сохранилась традиция триколора (в разных вариациях сочетания цветов), которая «...прочно укоренилась в мировой истории флагов» [13, pp. 366-370]. Цвета французского триколора (синий-белый-красный)

на своих флагах сохранили до настоящего времени только Сейшельские острова. Некоторые цвета являются исторически национальными, например, четыре цвета древних арабских династий (белый, черный, зеленый и красный) в разное время использовались на флагах в Алжире, Египте и др. странах.

Вексиллологи считают, что некоторые наиболее часто используемые цвета государственных флагов «обладают определенным традиционным сложившимся обозначением, одинаковым для всех стран (если иное значение цвета флага не предусмотрено в Конституции государства)» [4, с. 2-3]. В Африке большинство цветов имеют сходную трактовку с общепринятыми: красный - кровь, пролитая в борьбе за свободу; синий - свобода и воды океана; зеленый - природа и надежда (но в странах Магриба, Джибути, Коморских островах, Судане и др. он символизирует ислам); желтый - солнце, богатство земли. Отличается толкование белого и черного, что тесно связано с традиционной культурой.

В колористике флагов стран разных континентов черный цвет - явление достаточно редкое и имеет различную трактовку. В Африке этот цвет ассоциируется с самим континентом, африканскими народами и с темным колониальным прошлым. В Гане черную звезду на флаге называют путеводной звездой африканской свободы. В Мали у народа *догон* черный или темно-синий цвет индиго символизирует плодородие, процветание и духовную силу [15, с. 57]. В то же время белый, как и в восточной традиции, считается «цветом смерти и бесплодия» [16, с. 29].

В дизайне современных государственных флагов стран Африки доминирующим остается красный цвет (44 страны), черный цвет присутствует на 20 из них [17]. Классическим примером сочетания красного и черного может служить флаг Анголы: ярко-красный символизирует кровь, которая была пролита ангольцами в периоды колониального господства, борьбы за независимость и в годы гражданской войны, черный - Африканский континент.

В большинстве стран континента сложилась многопартийная система, однако политическое господство при этом в некоторых из них практически принадлежит одной партии, как правило, приведшей страну к независимости. Это нашло свое отражение и в государственных флагах. Например, в цветовой гамме флага ЮАР сохранены все цвета (черный, зеленый и желтый) флага правящей партии АНК. В Анголе он представляет собой небольшую модификацию флага правящей партии МПЛА (Народное движение за освобождение Анголы). В Мозамбике за его основу взят флаг партии ФРЕЛИМО (Фронт освобождения Мозамбика), в Намибии - партии СВАПО (Народная организация Юго-Западной Африки).

Копируют цвета флага партии, которая привела страну к независимости, также флаги Малави и Эритреи: в первом случае речь идет о Партии конгресса Малави, во втором - о Народном фронте освобождения Эритреи. Партийные флаги были взяты за основу для государственных также в Замбии, Танзании, Уганде и др.

СУДЬБЫ ФЛАГОВ

Кроме флага Либерии, который отличается неизменностью дизайна на протяжении более полутора столетий, прежним остается флаг Замбии (только в 1996 г. его зеленое поле стало темнее), поднятый в полночь 23 октября 1964 г. в ознаменование провозглашения независимости и «символизирующий патриотизм и национальное богатство» [18, с. 131]. Вид тунисского флага, прообразом которого послужил флаг Османской империи, в 1959 г. был законодательно закреплен специальной статьей конституции и тоже практически не менялся.

В период независимого развития по разным причинам и в разной степени менялись флаги Буркина Фасо, ДРК, Кабо-Верде, Камеруна, Руанды и Экваториальной Гвинеи. Дважды менялся флаг Королевства Лесото - в 1987 и 2006 гг. Первое изменение связано с военным переворотом в 1986 г., после него вместо традиционного головного убора (*мокоротло*) коренного народа страны *басуто*, который был изображен на флаге после получения независимости в 1966 г. [19, с. 44], поместили щит, булаву и копье *басуто*. Но в 2006 г. в ознаменование 40-летия провозглашения независимости изображение *мокоротло* было возвращено на флаг.

Изменился флаг Ливии. После падения режима М.Каддафи в 2011 г. официальное название страны «Ливийская Арабская Джамахирия» было изменено, а ее зеленый флаг заменен на тот, который был у нее в 1951-1969 гг. [20]. А в Малави в 2012 г. президент страны Джойс Банда из-за недовольства населения новым дизайном флага, принятого в 2010 г., была вынуждена вернуть прежний, заявив, что «принятие флага в 2010 г. произошло без надлежащего общественного обсуждения» [21].

Ряд африканских стран (Либерия, Коморские острова, Маврикий, Сан-Томе и Принсипи, Экваториальная Гвинея) предоставляют свой флаг иностранным, в т.ч. и российским, торговым и рыболовецким судам. Эта практика получила название «удобный» флаг*. Например, Экваториальная Гвинея практикует это с начала 2000-х гг., несмотря на возникшие проблемы. Дело в том, что

* «Удобный» флаг - экономико-правовой термин, который означает практику регистрации судовладельцами своих судов под флагами иностранных государств с целью

процент задержаний ее судов - один из наивысших в мире ввиду их неудовлетворительного состояния, и теперь промысловики все чаще отказываются от ее флага [22, р. 215].

Государственный флаг в африканских странах, как и во всем мире, - неизменный атрибут церемонии инаугурации президента, им покрывают гроб умершего главы государства, флаги украшают здания правительств и государственных учреждений, их цвета повторяются на лентах национальных наград, а некоторые с течением времени становятся ценными экспонатами мировых музеев и лотами на престижных аукционах. Так произошло, например, с государственным флагом ЮАР, который был на инаугурации первого президента демократической страны Нельсона Манделы, и на

нем остались росписи трех президентов страны (Манделы, Фредерика де Клерка и Табо Мбеки). В 2010 г. этот флаг планировали выставить для продажи на аукционе в Лондоне, но национальная реликвия была приобретена анонимным южноафриканским бизнесменом и передана на хранение Стелленбошскому университету [23].

* * *

Дизайну флагов африканских государств прищуща полихромия, вобравшая цвета яркого солнца, голубого неба, синего океана, сочной зелени лесов и желтых песков пустыни. Сегодня страны континента развиваются под зеленым флагом Африканского Союза (АС), а это цвет надежды на светлое будущее.

избежать налогов, строгих правил безопасности и комплектования экипажей в своей стране - см.: *Ситолс О.В.* Новый англо-русский словарь-справочник. Экономика. М., Флинта, Наука, 2011 (*прим. авт.*).

Список литературы / References

1. Namibian flag - <http://www.namibweb.com/namflag.html>
2. Николаева Ю., Боголюбова Н. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие. СПбКО. 2009. (Nikolaeva Yu., Bogoliubova N. 2009. Intercultural Communication and International Cultural Exchange: tutorial. SPb) (In Russ.)
3. Times of Zambia. Ndola, 16.08.2015.
4. Brownell F.G. Convergence and Unification: The National Flag of South Africa (1994) in Historical Perspective - http://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/50847/Brownell_Convergence_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5. Taiwo Akinkunmi. Designer Of Nigerian Flag To Get Lifetime Salary - <http://pulse.ng/news/taiwo-akinkunmi-designer-of-nigerian-flag-to-get-lifetime-salary-id3162596.html>
6. Ethiopia celebrates the 8th National Flag Day - <http://ethemb.se/ethiopia-celebrates-the-8th-national-flag-day>
7. Знамяеровский А. / пер. И. Комаровская. Флаги. Всемирная энциклопедия. М., Эксмо, 2009. (Znamierovsky A. 2009 / trans. I. Komarovskaya. Flags. World Encyclopedia. M.) (In Russ.)
8. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., Центрполиграф. 2004. (Pokhlebkina V.V. 2004. Dictionary of International Symbols and Emblems. M.) (In Russ.)
9. Historical flags of Burundi // CRW Flags - http://www.crwflags.com/fotw/flags/bi_hist.html
10. Пять столпов ислама (Five Pillars of Islam) (In Russ.) - <http://imam.ru/articles/five.html>
11. Gambia's president declares country to be an Islamic republic // The Telegraph. 12.12.2015 - <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/africaandindianocean/gambia/12047447>
12. Ramose M.B. African Renaissance: a Northbound Gaze // Politea. Pretoria. 2000. № 3.
13. Albert-Vanel M. La couleur dans les cultures du monde. P.: Éditions Dangles. 2009.
14. Петрякова А.В., Липатова К.Н., Привалова А.В., Чижова К.Н. Флаги мира. М., Эксмо, 2007. (Petryakova A.V., Lipatova K.N., Privalova A.V., Chizhova K.N. 2007. Flags of the World. M.) (In Russ.)
15. Шарова А.С. Символика черного и белого в традиционной культуре догонов // Черное и белое в мировой истории и культуре. Сб. материалов региональной конференции. 20 января 2014 г. / под ред. Т.М. Гавристовой. Ярославль, Филлигрань, 2014. (Sharova A.S. 2014. Symbolism of black and white in the Dogons' traditional culture // Black and White in world history and culture. Works of a regional conference. 20-01-2014 / Ed. T.M. Gavrystova. Yaroslavl) (In Russ.)
16. Мириманов В.Б. Черный всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти. М., Российский гос. гуманитар. ун-т. Выпуск 32. Серия «Чтения по истории и теории культуры». 2002. (Mirimanov V.B. 2002. Black Rider of the Apocalypse. Esthetics of Death. M., Russian Humanitarian University. Issue 32. "Readings on history and theory of culture" series) (In Russ.)
17. African Union. Member State Profiles - <https://www.au.int/web/en/memberstates>
18. Чуваева М.А., Ксенофонтова Н.А. Республика Замбия. Справочник. М., Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1996. (Chuvaeva M.A., Xenophonova N.A. 1996. Republic of Zambia. Reference Book. M.) (In Russ.)
19. Африка. Энциклопедический справочник. Т. 2. М., Советская энциклопедия. 1987. (Africa. Encyclopedic reference book. 1987. M.) (In Russ.)
20. Flag of Libya's National Transitional Council flying at the United Nations in Vienna - <http://www.unis.unvienna.org/unis/pressrels/2011/unisvic184.html>
21. Malawi flag change back to Parliament - President Banda - <http://www.nyasatimes.com/malawi-flag-change-back-to-Parliament-president-banda-2/>
22. Stiles K. State Responses to International Law. N.-Y.: Routledge. 2015.
23. Hough A. Nelson Mandela flag saved from auction by patriotic South African businessman // The Telegraph. 19.02.2010 - <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/artsales/7266569/Nelson-Mandela-flag-saved-from-auction-by-patriotic-South-African-businessman.html>