



Asia and Africa Today. 2013-2022

ISSN 0321--5075

URL - <http://asaf-today.ru>

All right reserved

Issue 12 Volume . 2021

African women in the world of myths, sounds, rhythms, colors, words

Natalia L. Krylova

*Institute for African Studies, Russian Academy of Sciences
Russian Federation, Moscow*

Abstract

Keywords list (en): Africa, gender studies, mythology, fiction, musical culture, folklore, politics

Date of publication: 08.12.2021

Citation link:

Krylova N. African women in the world of myths, sounds, rhythms, colors, words // Asia and Africa Today. – 2021. – Issue 12 C. 78-81 . URL: <https://asaf-today.ru/s032150750017787-7-1/>
DOI: 10.31857/S032150750017787-7

Н.А. Ксенофонтова, Н.Ю. Ильина, И.Г. Татаровская

ЖЕНЩИНЫ И КУЛЬТУРА

Африканские традиции. Современные тенденции



2 Начиная с конца 80-х гг. прошлого столетия в российской африканистике ярко проявилось новое, оригинальное направление - гендерные исследования.

3 Его разноплановой тематикой успешно занимается группа ученых Института Африки РАН, в творческом активе которой свыше 20 индивидуальных и коллективных монографий и сборников, посвященных самым различным аспектам, так или иначе связанным с гендерной проблематикой. Потребность в ее разработке обусловлена тем, что африканской цивилизации особо присуще строгое разграничение всех сфер жизни на два мира - мужской и женский. И эта особенность проявляет себя во всех сферах человеческой жизни: от хозяйственных занятий до семейно-брачных отношений, от социальных структур до системы власти, от особенностей социализации подростков до политических процессов.

4 Авторы коллективной монографии - *Н.А.Ксенофонтова, Н.Ю.Ильина,*

И.Г.Татаровская - «Женщины и культура. Африканские традиции. Современные тенденции» (Серия «Гендерные исследования», том 24. М., ИАФР РАН. 2021. 488 с.) разносторонне исследуют еще один срез гендерной проблематики. Он весьма актуален, но не получил освещения в африканистике в последние 20 лет: роль и место женщины в африканской культуре. При этом культурный процесс трактуется в самом широком контексте: художественное и музыкальное творчество, мифология, фольклор, художественная литература, политика. Сами авторы определяют поставленную перед собой цель так: вывести африканских женщин-творцов из тени, показав свободный и креативный тип личности, способный создавать и прославлять национальные и общечеловеческие культурные ценности (с. 9).

5 Сразу скажу, что поставленная авторами задача выполнена.

6 Мне, их коллеге по гендерному цеху, особенно приятно отметить, что очередную книгу из серии «Гендерные исследования Института Африки РАН» написал авторитетный коллектив, хорошо известный своими гендерными разработками: к.и.н. *Н.А.Ксенофонтова* - историк-африканист и специалист в области гендерных исследований; к.ф.н. *Н.Ю.Ильина* - знаток англоязычной африканской литературы; д.филол.н., к.ф.н. *И.Г.Татаровская* - исследователь, успешно занимающийся изучением мифологии и философии Африки.

7 Разноплановость научных интересов исследователей отразилась в монографии широтой и многообразием выбранных ими тем и проблем. Книга продемонстрировала их глубокую научную разработку авторами и неординарность сделанных ими выводов. В свет вышло полноценное монографическое исследование, подготовленное в лучших академических традициях.

8 Нельзя не согласиться с тщательно продуманной структурой книги, состоящей из 5 глав:

9 - «*Богини. Гендерные аспекты в африканской мифологии*»;

10 - «*Африканки в истории в контексте политической культуры*»;

11 - «*В мире ритмов и звуков. Вклад африканок в музыкальную культуру*»;

12 - «*Созидательницы гармонии и красоты. Африканки в художественном творчестве*»;

13 - «*Повелительницы слов. От фольклора к литературным формам*». Каждая из глав вполне могла бы претендовать на статус самостоятельного исследования. А собранные вместе, они представляют читателю стереоскопическую картину африканской культуры в ее богатейшем разнообразии.

14 **Первая глава**, открывающая монографию, посвящена гендерным особенностям африканской мифологии, роли образов богинь в мифотворчестве народов континента. В традиционных обществах проблема взаимоотношений между мужчиной и женщиной - одна из самых главных, и противопоставление одних другим - своего рода способ организации общества и внесения порядка в «хаос» межродовых, кровнородственных отношений. На большом материале авторы показывают, что образ Богини нередко встречается в ритуалах и обрядах некоторых народов континента как андрогинное божество, имеющее два начала - мужское и женское (с. 15).

15 Но собственно образ Богини как некоего духовного идеала появился в африканской мифологии не так давно, хотя в ранней мифологии, связанной со временами матриархата, Великая Богиня уже присутствовала, более того, считалась наивысшим божеством, питающим жизнь Вселенной.

16 **Гл. 1** изобилует цитатами и выдержками из мифов многих этносов и народов, рисующих различные лики древних богинь. Материал столь гармонично выстроен, что изобилие приводимых в книге сюжетов не создает ощущения перегруженности. Напротив,

они вводят читателя в скрытый таинственный мир женщин-богинь, чьи образы широко используются в искусстве народов Африки и занимают важное место в мифологии и эпических произведениях африканцев. Причем, замечают авторы, эти образы в произведениях искусства оказали на человечество даже большее влияние, чем могущественные империи, которые сохранились только в виде своих созданных в ту пору художественных творений (с. 73).

17 Отдельного внимания заслуживает Гл. 2 - «Африканки в истории в контексте политической культуры», которая удачно вписывается в общий культурологический контекст книги.

18 Авторы рисуют полномасштабную картину, раскрывающую место и роль африканок в политической истории континента, их участия в общественно-политической жизни своих стран и народов. Несмотря на то, что большинство африканских традиционных обществ развивались в рамках и по законам патриархата, женщинам удавалось создавать свою культурную нишу, сохраняющую и воспроизводящую матриархатную матрицу и даже свою женскую идеологию, противостоящую мужской доминанте в семье, обществе, государстве (с. 110).

19 На протяжении всей африканской истории вопрос о власти определялся как основная пружина в гендерных отношениях, в основе которых лежит социально и культурно маркированная специфика отношений полов, что необычайно актуально для африканской цивилизации. Идея соперничества противоборствующих гендеров за доминирование в социуме, за обретение власти становится с течением исторического времени все более и более актуальной в системе политической культуры на континенте (с. 80).

20 Авторы, обращаясь к истории различных регионов Африканского континента, вновь, как и в Гл. 1, показывают, что еще много веков назад женщины играли ведущие роли в политике и общественной жизни. Среди них и прародительницы-основательницы правящих родов и династий, и полновластные царицы, и военные предводительницы, и амазонки, и представительницы знатных фамилий, и пророчицы. В этой главе подробно освещается феномен совместного правления брата и сестры, а также описываются целые эпохи женского правления (Мадагаскар, XIX в.), роль института женских тайных обществ, зародившегося в эпоху разложения общинно-родового строя и успешно дожившего до наших дней.

21 Мощные социальные и политические трансформации, порожденные эпохой освобождения континента от колониального гнета, заметно отразились на культуре гендерных отношений. Поэтому авторы в своем анализе не обошли вниманием и женщин - лидеров национально-освободительных движений.

22 Степень социальной зрелости, достигнутой обществом, определяется, в частности, местом, занимаемым в нем женщиной. Формирование общественно-политических структур в современной Африке проходит в непростых условиях. Реализация политических, социальных и хозяйственных программ развития в африканских странах во многом зависят от социального и морально-психологического климата в обществе. В этой связи большое значение придается гендерным аспектам и, прежде всего, участию женщин и их организаций, платформ и кампаний в решении проблем продвижения гендерного равенства, активного участия в общественно-политической жизни стран.

23 В Гл. 2 широко представлены портреты активисток общественных и политических организаций, экологических движений, членов парламентов и правительств, видных политических деятельниц и президентов стран. Авторы демонстрируют всю широту охвата сфер деятельности африканок, вносящих значительный вклад в становление и развитие политической культуры, развенчивая, таким образом, устоявшийся взгляд на африканку, основной удел которой - лишь дом, семья, воспитание детей, поддержка семейного очага.

24 На широком историко-культурном фоне в книге анализируются достижения африканских народов в области музыкальной культуры и художественного творчества (Гл. 3 и 4).

25 Авторы провели поистине титаническую работу по сбору материалов, относящихся к традиционному и современному музыкальному творчеству. Они подчеркивают, что музыка, танец и песня, уходящие своими корнями в глубокую историю, представляют собой систему важнейших социальных и культурных кодов, «озвучивающих» многие явления социальной жизни.

26 Но не только: они также выполняют функцию регуляторов, формирующих мораль и даже определенные политические процессы (с. 189). Конечно, с течением времени, под воздействием многочисленных факторов, формировавших действительность, отношение к ритмам и звукам, их смысловая и культурная интерпретация менялись, но оставались, тем не менее, органичным элементом африканского социума, важным пластом духовной культуры африканцев.

27 **Гл. 4** - «Созидательницы гармонии и красоты. Африканки в художественном творчестве» - посвящена критериям женской красоты в самом широком смысле этого слова и одновременно в широком историческом диапазоне: от господствующих в традиционном обществе уже много веков и до современного имиджа африканки.

28 Все это дает читателю возможность глубже погрузиться в африканские реалии и лучше понять особенности и специфику их зарождения, развития и трансформации в современных условиях под влиянием глобалистских тенденций национального искусства. Безусловно, в рамках одной монографии невозможно охватить все разнообразие стилей, направлений, тенденций, художественных особенностей большинства африканских этносов. Поэтому можно только одобрить авторскую тактику удачного выбора стран и регионов, служащих ориентирами в культурных достижениях народов континента.

29 В заслугу авторам можно поставить и то, что они не просто дают этнографическое описание тех или иных видов народного творчества - ремесленного труда, особенностей керамического производства, настенной живописи. Они стараются «очеловечить» эти проявления культуры, «окрашивают» их самобытными оттенками и нюансами этого творчества, гармонично вплетая их в повседневную жизнь африканок, давая биографии своих героинь, показывая пути их творческого становления.

30 Безусловного внимания заслуживает **Гл. 5** - «Повелительницы слов. От фольклора к литературным формам», которая завершает исследование. В ней рассматривается вклад африканских женщин в становление профессиональной художественной литературы.

31 Трактую литературную деятельность, осуществляемую посредством слова, как один из видов искусства, авторы главы анализируют разные типы литературы, подчеркивая органическую связь между ними: между той, народной, что рождена безымянной, той, что создается африканцами на европейских языках и литературой, написанной на местных языках (с. 356).

32 Устная литература не может существовать сама о себе, она всегда зависит от своего «исполнителя». И здесь велика роль женщин, которые, виртуозно обладая этим мастерством, становятся истинными хранительницами устных традиций. Именно им, как никому другому, свойственно умение овладевать силой живого слова.

33 С устным народным творчеством и традициями тесно связано и возникновение национальной художественной литературы, появившейся задолго до завоевания народами Африки независимости.

34 Африканские писательницы единодушно отмечали, что во многом черпали свое творческое вдохновение у деревенских женщин, владевших искусством рассказывания историй. И, унаследовав эти приемы, создавали собственные произведения, с помощью которых открывали мировому читателю лицо своей страны (с. 388). Изображаемая ими жизнь самобытна, увлекательна, в чем-то экзотична. Но она неизбежно касается вопросов, во все времена волнующих человечество - войны и мира, добра и зла, гендерного равенства. И это ставит африканских писательниц в один ряд с литераторами планеты.

35 Большой заслугой создателей книги является то, что они показывают все многообразие и глубину созидательной деятельности африканских художниц, музыкантов, литераторов, чьи достижения высоко оцениваются не только на их родине, но и далеко за ее пределами. В полном объеме и весьма доказательно обосновывается вклад африканок в развитие общечеловеческой культуры.

36 Авторы убедительно демонстрируют, что единство и борьба традиционного и современного лежит в основе человеческих отношений во всех сферах жизни, включая области художественного, музыкального, литературного творчества. И реалии нашего времени свидетельствуют, что жизнь производит свой мудрый отбор, оставляя все положительное и конструктивное, заключенное в традициях, и органически включая его в современные формы и содержание культуры.

37 Авторы используют в своем исследовании огромный объем фактологии. В главах присутствуют и теоретические выкладки, что приближает исследование к профессиональному искусствоведческому уровню. Следует также отметить уважительное отношение создателей монографии к ученым - своим предшественникам, чьи выводы и теоретические разработки авторы старались использовать в полной мере.

38 И еще одна деталь, украсившая и оживившая монографию, о которой нельзя не упомянуть.

39 Портретная галерея исторических персонажей, деятельниц общественных движений и организаций, политических лидеров, представительниц музыкального, художественного творчества и писательниц в трактовке авторов не ограничивается их формальными, сухими характеристиками. Это запоминающиеся, яркие образы выдающихся африканок с их творческими особенностями, гражданской позицией. В работе упоминается более тысячи имен народных и профессиональных художниц, музыкантш, танцовщиц, певиц, писательниц, деятельниц культуры и исторических личностей. Есть в книге и упоминания о наших соотечественницах, живущих и работающих в Африке (Оксана Базаева - танцовщица из Осетии, Влада Саркисова-Куаме - исследователь-филолог из Кот-д'Ивуара, и др.), о чем красноречиво свидетельствует *Именной указатель* к книге.

40 Рецензируемая монография - еще одно доказательство того, что гендерное направление полноправно заняло свое место в африканистике.

41 Нельзя не согласиться с выводами авторов о том, что африканки во все исторические периоды были и остаются активными, творчески одаренными, креативными личностями, умело сохраняющими традиции предков и в то же время открытыми всему новому, что обогащает их культуру и повседневную жизнь. Роль африканских женщин высока и весома не только в рамках Африканского континента, но и в масштабах мирового уровня.

42 При подготовке столь фундаментальной работы трудно избежать некоторых упущений, реализация которых могла бы ее обогатить. Так, в книге, претендующей на исследование гендерного аспекта культуры Африканского континента в целом, явно уделено недостаточно внимания странам Северной Африки - региону, в котором и политическая культура, и музыкальное и художественное искусство имеют свою богатую историю, свои характерные особенности, отличающие их от тропической части континента. Немного отягощают, на мой взгляд, пересказываемые в основном тексте книги (гл. 5) сюжеты романов африканских писателей, которые уместнее смотрелись бы в Приложении. Да и замыкаться в таком анализе на творчестве представительниц одной страны - Нигерии, значит, лишить читателя возможности знакомства с литературными произведениями представительниц ЮАР или арабоязычных государств северо- и северо-востока континента.

43 Выказанные соображения, однако, нисколько не умаляют огромного творческого труда, проделанного авторами, а то и могут стать «подсказками» для продолжения работы.

Африканки в мире мифов, звуков, ритмов, красок, слов

Крылова Наталья Леонидовна

Институт Африки РАН

Российская Федерация, Москва

Аннотация

Ключевые слова: Африка, гендерные исследования, мифология, художественная литература, музыкальная культура, фольклор, политика

Дата публикации: 08.12.2021

Ссылка для цитирования:

Крылова Н. Л. Африканки в мире мифов, звуков, ритмов, красок, слов // Азия и Африка сегодня. – 2021. – Выпуск №12 С. 78-81 . URL: https://asaf-today.ru/s032150750017787-7-1/ DOI: 10.31857/S032150750017787-7