

Asia and Africa Today. 2013-2021

ISSN 0321--5075

URL - <http://asaf-today.ru>

All right reserved

Issue 1 Volume . 2015

REPRESENTATION OF THE CATEGORY OF EMOTIVENESS IN SHAKESPEARE'S SONNETS

Olga Filimonova

Abstract

The article analyzes the linguistic means of representing the cognitive category of emotiveness in 154 Shakespeare's sonnets. Lexical and stylistic means of nominating, describing and expressing emotions are studied. Emotive situations of the rational representation of emotions, or reflections over emotions are identified. The emotive density of the sonnets is analyzed. The mosaic emotive density with multiple subject of emotional state is described. The representation of polar emotions is analyzed. Explicit and implicit ways of representing emotions are studied. The explicit representation of emotions by means of nomination and expression and the implicit representation of emotions by metaphors are shown to be most common in Shakespeare's sonnets.

Keywords list (en): emotion, category of emotiveness, representation, sonnet, nomination, expression, description, emotive density, implicit, explicit, lexis, metaphor, expressiveness

Date of publication: 01.01.2015

Citation link:

Filimonova O. REPRESENTATION OF THE CATEGORY OF EMOTIVENESS IN SHAKESPEARE'S SONNETS // Asia and Africa Today. – 2015. – Issue 1 C. 52-60 [Electronic resource]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000617-4-1-ru-463/> (circulation date: 15.05.2021).

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ ЭМОТИВНОСТИ В СОНЕТАХ ШЕКСПИРА

Филимонова Ольга Евгеньевна

Аннотация

В статье анализируются языковые средства репрезентации когнитивной категории эмотивности на материале 154 сонетов Шекспира. Выявляется лексика, обозначающая, выражающая и описывающая эмоции, и стилистические средства их репрезентации. Рассматриваются эмотивные ситуации рационального представления эмоций, размышления о них. Анализируется эмотивная плотность сонетов, выявляется мозаичная эмотивная плотность с множественным субъектом состояния. Изучается репрезентация полярных эмоций. Демонстрируются эксплицитные и имплицитные способы репрезентации категории эмотивности. В результате исследования установлено, что в сонетах Шекспира представлены преимущественно такие эксплицитные средства репрезентации категории эмотивности, как номинация и выражение эмоций. Среди имплицитных средств наиболее частотны метафоры.

Ключевые слова: эмоция, категория эмотивности, репрезентация, сонет, номинация, выражение, описание, эмотивная плотность, имплицитный, эксплицитный, лексика, метафора, экспрессивность

Дата публикации: 01.01.2015

Ссылка для цитирования:

Филимонова О. Е. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ ЭМОТИВНОСТИ В СОНЕТАХ ШЕКСПИРА // Азия и Африка сегодня. – 2015. – Номер 1 С. 52-60 [Электронный ресурс]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000617-4-1-ru-463/> (дата обращения: 15.05.2021).