

**Asia and Africa Today. 2013-2021**

ISSN 0321--5075

URL - <http://asaf-today.ru>

All right reserved

Issue 1 Volume . 2015

## **ETHIC / AESTHETIC ASPECT OF EMOTIONS ECOLOGICITY IN THE WORKS OF ART**

**Viktor Shahovskij**

**Polina Volkova**

### **Abstract**

The article aims to demonstrate the mechanisms of interpretation of emotional theme depending on how it is actualized in the text. The object of investigation is an ethic / aesthetic aspect, which is the most important element of the text analysis from the point of view of its ecology / non-ecology. Joy as a variation of liberty theme is analyzed in Ludwig van Beethoven Symphony No. 9 “Choral,” Anthony Burgess’s A Clockwork Orange and S. Kubrick’s movie with the same title. The article shows how the theme of joy (liberty) specified in the instrumental (music) text in its lofty ethical interpretation becomes aggressively dissolute in the literary text and denies ethical values. The authors come to a conclusion that the variation mode of emotions ecologicity depends on the ambivalence of the situations they are actualized in.

**Keywords list (en):** emotion, emotional theme, emotive valency, ecologicity mode, liberty, joy, interpretation, ethic / aesthetic aspect

**Date of publication:** 01.01.2015

### **Citation link:**

Shahovskij V., Volkova P. ETHIC / AESTHETIC ASPECT OF EMOTIONS ECOLOGICITY IN THE WORKS OF ART // Asia and Africa Today. – 2015. – Issue 1 C. 31-41 [Electronic resource]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000617-4-1-ru-461/> (circulation date: 15.05.2021).

# ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

**Шаховский Виктор Иванович**  
**Волкова Полина Станиславовна**

## **Аннотация**

Целью данной статьи является демонстрация механизмов интерпретации эмоциональной темы текста в зависимости от условий ее реализации. Объектом рассмотрения выступает этико-эстетический аспект, который составляет важнейший элемент анализа текстов с точки зрения их экологичности/неэкологичности. На материале хорового финала Девятой симфонии Л. ван Бетховена и романа Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» и одноименного фильма С. Кубрика исследуется эмоция радости как вариант темы вольности. Показано, как тема радости (вольности), заданная в инструментальном тексте в ее возвышенной этической интерпретации, в литературном тексте приобретает характер агрессивной распушенности, отрицающей этические ценности. В результате авторы статьи приходят к мысли о вариативном модусе экологичности эмоций в зависимости от амбивалентности ситуаций их реализации.

**Ключевые слова:** эмоция, эмоциональная тема, эмотивная валентность, модус экологичности, свобода, радость, интерпретация, этико-эстетический аспект

**Дата публикации:** 01.01.2015

## **Ссылка для цитирования:**

Волкова П. С. , Шаховский В. И. ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА // Азия и Африка сегодня. – 2015. – Номер 1 С. 31-41 [Электронный ресурс]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000617-4-1-ru-461/> (дата обращения: 15.05.2021).