



Asia and Africa Today. 2013-2021

ISSN 0321--5075

URL - <http://asaf-today.ru>

All right reserved

Issue №6 Volume 719. 2017

## CHIRPING OF THE CICADAS AND SHUFFLE OF THE GETA

**Maria Terakopian**

### Abstract

The article focuses on the stylistic and thematic characteristics of the works of Kazuyoshi Kumakiri as well as his place in modern-day Japanese cinema. Kumakiri belongs to the generation of young independent Japanese directors of the late 20<sup>th</sup> - early 21<sup>st</sup> centuries. They never had to endure the once compulsory long apprenticeship at major studios. Modest budgets of his films permit the director not to sacrifice his identity throughout his career. The director's path from half-experimental early pieces to almost classical later family dramas is put into relief. Attention is drawn to the fact that given the diversity of genres of Kumakiri's films, the director nevertheless remains true to the once chosen themes and problems.

**Keywords list (en):** Japanese cinema, film directing, independent cinema, incest, family drama

**Date of publication:** 01.06.2017

### Citation link:

Terakopian M. CHIRPING OF THE CICADAS AND SHUFFLE OF THE GETA // Asia and Africa Today. – 2017. – V. 719. – Issue №6 C. 68-73 [Electronic resource]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000616-3-1-ru-518/> (circulation date: 15.04.2021).

# СТРЕКОТ ЦИКАД И ШАРКАНЬЕ ГЭТА, ИЛИ ЯПОНСКОЕ КИНО КАДЗУЁСИ КУМАКИРИ

**Теракопян Мария Леонидовна**

## **Аннотация**

В статье даётся анализ стилистических и тематических особенностей творчества японского режиссёра Кадзуёси Кумакири - представителя поколения молодых независимых японских режиссёров конца прошлого - начала нынешнего века, не проходивших обязательную ранее стажировку на крупных студиях. Скромные бюджеты фильмов позволяют режиссёру сохранять самобытность на всём протяжении творческого пути. Прослеживается эволюция почерка художника от первых полуэкспериментальных работ до почти классических семейных драм. Особое внимание обращается на то, что при большом разнообразии жанровой принадлежности картин Кумакири режиссёр сохраняет главные для себя темы и проблематику.

**Ключевые слова:** японский кинематограф, режиссура, независимое кино, инцест, семейная драма

**Дата публикации:** 01.06.2017

## **Ссылка для цитирования:**

Теракопян М. Л. СТРЕКОТ ЦИКАД И ШАРКАНЬЕ ГЭТА, ИЛИ ЯПОНСКОЕ КИНО КАДЗУЁСИ КУМАКИРИ // Азия и Африка сегодня. – 2017. – Т. 719. – Выпуск №6 С. 68-73 [Электронный ресурс]. URL: <https://asaf-today.ru/s0321-50750000616-3-1-ru-518/> (дата обращения: 15.04.2021).